



Етапи на изпълнение на проекта и анализ на ситуацията

Вписване на зоната в системата на другите пешеходни и исторически пространства и организация на уличното движение

За по-практична организация проектът се развива на два етапа. На първия етап се оформя пространство с нова градска мебел, подходяща за организиране на събития и пазари, както и се създава достъп до археологията. На втория етап се предвижда подмяна на настилката на цялата зона и изработване на брандинг и рекламни материали за популяризиране на мястото.



Стратегии за развитие

Сезонни и тематични пазари



Популяризиране



Брандинг

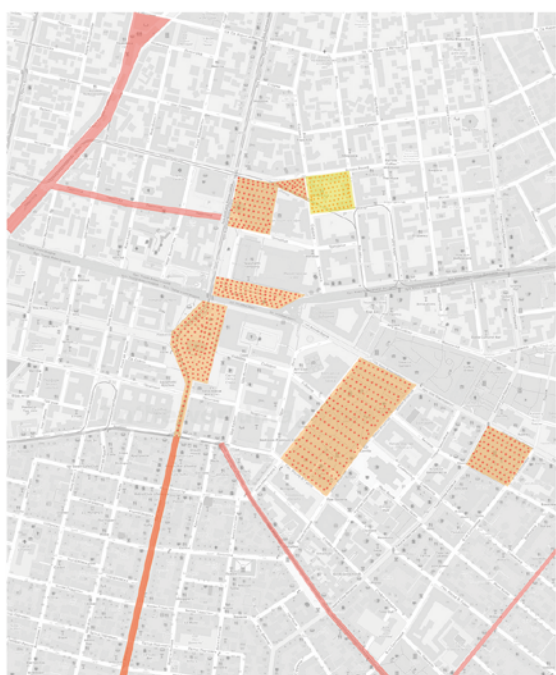


ПАЗАР

В Антична Сердика извън крепостната стена е имало пазари, а през османския период на това място е бил житният пазар.

Идеята за пазар до североизточната кула отразява пазарната функция от миналото.

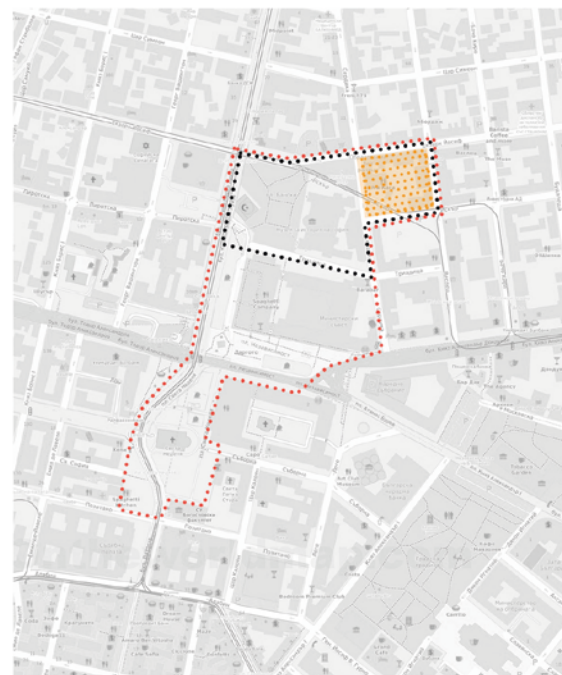
Пешеходни пространства с търговски дейности



Пешеходните пространства възникват там, където вече са развити търговски дейности, както и самите дейности възникват заради наличието на пешеходни зони.

Проектът се основава на тази зависимост, като дава възможност мястото да се превърне във временен пазар и да приканва повече посетители.

Обвързване с други обществени пространства



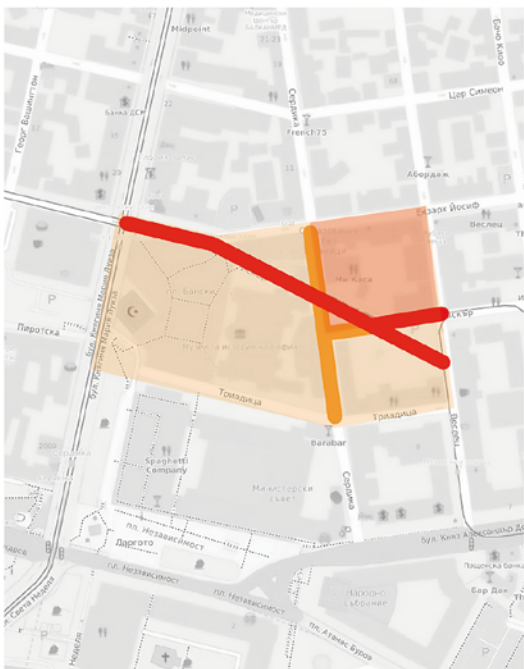
Зоната има ключово местоположение в контекста на другите обществени места в София – площад "Бански", улица "Витоша" и бъдещата пешеходна зона около храма "Св.Неделя".

Затова в проекта мястото става с ограничен достъп на автомобили и се създава по-благоприятна среда за пешеходци.

СЕРДИКА

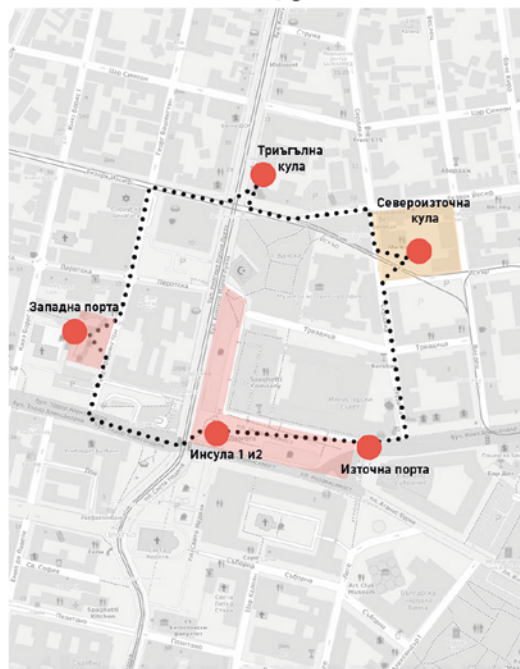
Създават се пешеходни, визуални и смислови връзки между експонираните досега обекти от Античния град.

Организация на уличното движение



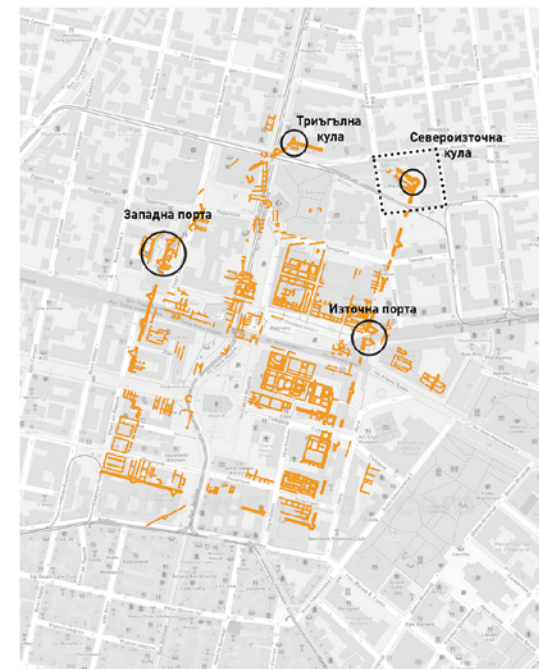
- Пешеходни улици на 1-ви етап
- Пешеходни улици на 2-ри етап
- Пешеходна зона на 1-ви етап
- Пешеходна зона на 2-ри етап

Обвързване с други значими обекти на Сердика



- Експонирани на открито следи от Сердика
- Зона на разработка

Създаване на маршрут по обектите на Сердика



- Позната структура на Сердика
- Експонирана част от крепостната стена

Гергана Иванова, Димитър Шопов, Зекие Емин, Станил Иванов, Мустафа Хайрулов, Виктория Димитрова





Градски мебели СТЕНА и КУЛА

Концепция, изпълнение и функция на мебелите

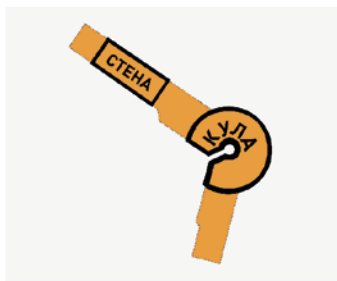
Формообразуване на мебелите и характерните елементи на решението



Североизточна кула на Сердика в план



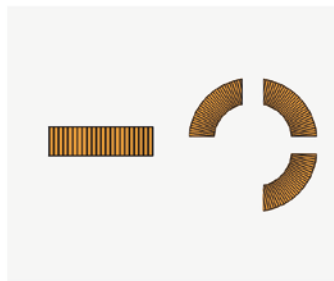
Основни елементи от археологията в зоната



Геометрията на кулата и стената на Сердика



Формообразуване на градска мебел

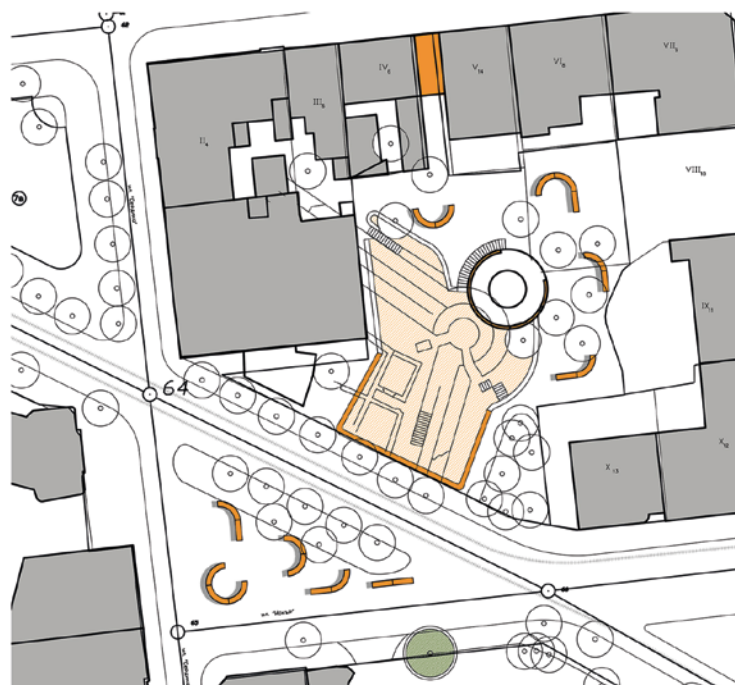


Предложение за градска мебел



Организация на градската мебел вариант 1

Случайно разпръснати мебели-пейки е ежедневното състояние на пространството, а когато е необходимо те могат да се разместят за провеждане на различни събития.

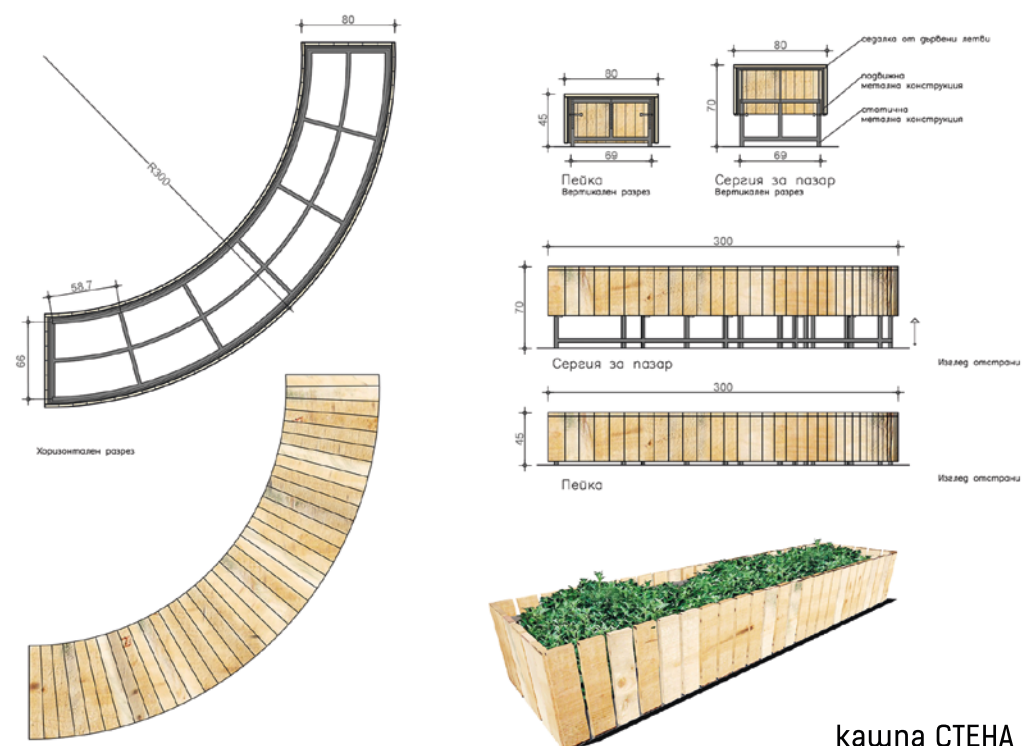


Организация на градската мебел вариант 2

Разположение на пейките - съединени и повдигнати със специален механизъм. Готови за провеждане на сезонни и тематични пазари.



Мебелите за сядане се трансформират в пазарни сергии



Гергана Иванова, Димитър Шопов, Зекие Емин, Станил Иванов, Мустафа Хайрулов, Виктория Димитрова





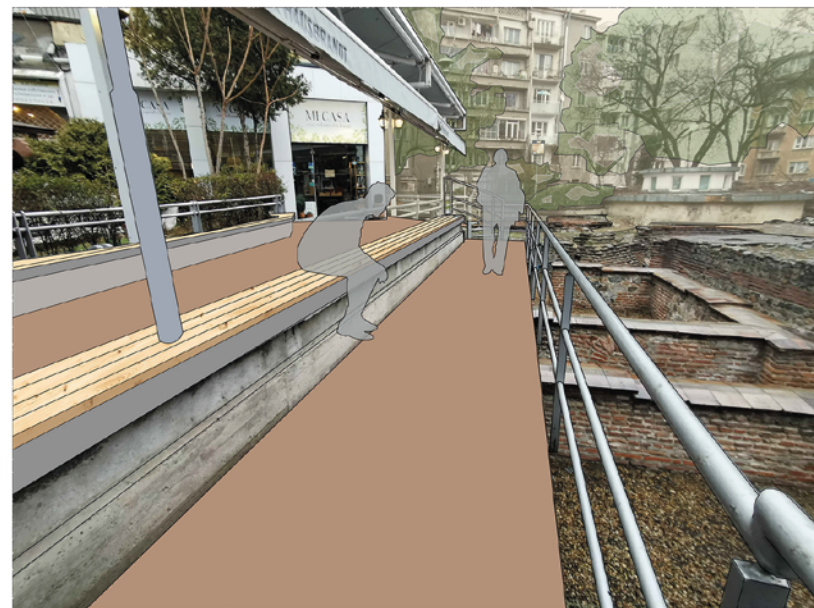
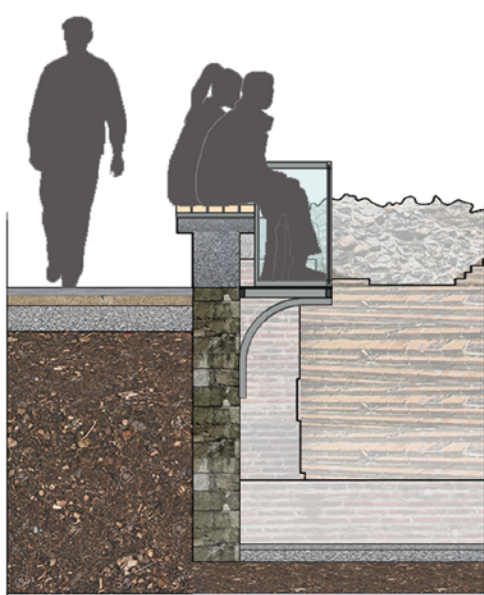
Социализиране на археологията

Места за почивка и престой около руините и информационни табели

Предложението включва замяна на съществуващия парапет с дървени седалки по протежението му, даващи възможност за сядане с лице към руините на североизточната кула. Каптажът, намиращ се в непосредствена близост, дава своя принос към идеята, като се използва за наблюдателна площадка с панорамна информационна табела. Безопасността на хората се осигурява чрез стъклен парапет, подчинен на визуалната връзка с разкопките.



Сядане с лице към археологията



Интегрирано сядане в археологията

Поглед към информационната табела



Информация

Осигурява се навлизане към археологията. Хората могат да слязат на нивото на старата Сердика и да разгледат руините отблизо.

Прозрачна табела 360° се поставя над каптажа. От нея може да се наблюдават руините, както и да се получи информация за цяла Сердика.



Панорамна информационна табела

Подход от ул. "Екзарх Йосиф"

Прозрачната табела с указани в нея: североизточната кула, дървото на Левски, перспективен план на Сердика, Амфитеатър Сердика и разкритите до момента кули и порти.

Обозначаване на съществуващия проход към археологията с цел привличане на внимание към новата организация на пространството.



Гергана Иванова, Димитър Шопов, Зекие Емин, Станил Иванов, Мустафа Хайрулов, Виктория Димитрова

